

## Écriture – Fragments

« Je coupe ça, je regarde ça, je coupe, oui, je garde, je colle ça avec ça, en arrière, mon cœur mis à nu, et ffffft fait la bande douce, la boîte magnétique dans sa boîte métal, on compare, on incruste, on superpose, on comprend que les sensations sont des choses. »<sup>1</sup>

**Les sensations sont des choses ...**

## Pratiques plastiques– Fragments

Il semble que Cézanne ait dit de Rodin qu'il l'admirait grandement, mais qu'il était néanmoins « simplement de son époque, comme nous tous. Ce que nous faisons est fragmentaire. Nous ne sommes plus capable de faire des compositions. »<sup>2</sup>

**Ce que nous faisons est fragmentaire ...**

Marcher – cartographier – Archiver - classer – Lister – Monter – coller – assembler

## Marcher

« Je ne vois qu'un moyen de savoir jusqu'où on peut aller : c'est de se mettre en route et de marcher. »<sup>3</sup>

**Se mettre en route et marcher ...**

## Cartographier

« La carte est ouverte, elle est connectable dans toutes ses dimensions, démontable, renversable, susceptible de recevoir constamment des modifications. Elle peut être déchirée, renversée, s'adapter à des montages de toutes natures, être mise en chantier par un individu, un groupe, une formation sociale. On peut la dessiner sur un mur, la concevoir comme une œuvre d'art, la construire comme une action politique ou comme une méditation.<sup>4</sup> »

**La construire comme une action politique ou comme une méditation ...**

## Archiver

« Un nouvel archiviste est nommé dans la ville ... Il négligera la hiérarchie verticale des propositions qui s'étagent les unes sur les autres, mais aussi la latéralité des phrases où chacune semble répondre à une autre. Mobile, il s'installera dans une sorte de diagonale, qui rendra lisible ce qu'on ne pouvait pas appréhender d'ailleurs, précisément les énoncés. »<sup>5</sup>

**Dans une sorte de diagonale ...**

---

<sup>1</sup> **Olivier Cadiot.** *Un nid pour quoi faire*, Paris, P.O.L., 2007 p.322.

<sup>2</sup> **Hans Belting.** *Le chef-d'œuvre invisible*, Edition Jacqueline Chambon, p. 268.

<sup>3</sup> **Henri Bergson.** « La conscience et la vie » conférence du 29 mai 1911, in *L'énergie spirituelle, Essais et conférence*, p.8.

<sup>4</sup> **Gilles Deleuze, Félix Guattari.** *Mille plateaux*, Rhizome, Ed. De Minuit, Coll. Critique, Paris, 2009, p.20.

<sup>5</sup> **Gilles Deleuze.** Foucault, Les Éditions de Minuit, Paris, 1986 – 2004, p. 11.

« *Il ne faut pas créer une œuvre, il faut la monter avec des morceaux tout faits, comme une machine. Montage est un beau mot : il signifie mettre des morceaux tout prêts* »<sup>6</sup>

**Mettre des morceaux tout prêts ...**

**A suivre ...**

Liste - Énumération – Ce que deviennent les listes -

Classer ? Archiver ?

Regarder – Cueillir - Recueillir

Dessin / dessein / projection / fragments – montage collage de fragments à venir – avenir – futur – passé -

**Jean Marc 24 07 2017**

Feutre isolant  
Bastaings  
Panneau de Triplis  
Liteaux  
Pierre de taille  
Film PE transparent  
Tuiles  
Briques creuses  
Etais métalliques  
Bâche noire  
Descentes de gouttière PVC  
Tôle ondulée galvanisée  
Baignoire  
Bidon métallique  
Rehausse et tampon béton  
Planches de bardage  
Grillage torsadé vert  
Grillage soudé vert  
Piquets de clôture métallique  
Piquets de clôture bois  
Bois de chauffage  
Pièces métalliques rouillées  
Citerne  
Parpaings  
Dalles granit  
Plaques de fibrociment  
Tôle nervurée acier  
Plaques ondulées en fibrociment  
Chassis de fenêtre

---

<sup>6</sup> **Jacques Aumont.** *Montage Einsentein, Paris, Images Modenes, 2005, p.211.*

Pavés  
Palettes  
Ficelle de couleur  
Tuyau d'arrosage  
Bâche de paillage verte  
Réfrigérateur  
Porte en bois peint  
Descente de gouttière galvanisée  
Ardoises  
Bois de charpente  
Fil de fer  
Pièce de ferronnerie  
Échelle  
Gazinière  
Bouteille de gaz  
Pot de fleurs en terre cuite  
Pot de fleur en PVC noir  
Gravas  
Profilés métalliques  
Fers à béton  
Fauteuil de jardin en polypropylène  
Abreuvoir de pâture noir  
Tubes d'échafaudage  
Planches de coffrage  
Contreplaqué extérieur  
Canalisation PVC bleu  
Onduline transparente  
Laine de verre  
Plaques de cõtute en béton  
Botte de paille  
Pneus  
Arceaux de potager  
Filet de protection d'arbres  
Bidons en plastique bleu  
Bâche translucide jaune

Pour ce qui est du fragment le Dictionnaire Littré nous propose la définition suivante :

***Fragment*, s. m. : 1/Morceau d'une chose qui a été brisée en éclats : les fragments d'un vase. Terme d'église : Petite parcelle de l'hostie rompue. Faire la collection des fragments de l'hostie. Ancien terme de pharmacie : les cinq fragments précieux, les fragments qui se détachent, pendant la taille, des cinq pierres précieuses, les saphirs, les grenats, les hyacinthes, les émeraudes et la cornaline, auxquels ont attribuait des propriétés cordiales.**

**2/Fig. Ce qui est resté d'un livre, d'un poème perdu. Les fragments d'Ennius.**

**3/Morceau d'un livre, d'un ouvrage qui n'est point encore terminé ou qui n'a pu l'être. Sous le titre de Pensées, Pascal n'a laissé que des fragments d'un livre qu'il projetait sur la religion chrétienne. Morceau détaché qui a l'air d'un fragment d'ouvrage et qui cependant n'a jamais été destiné à entrer dans un ouvrage. Publier des fragments. Fragments historiques.**

**Morceau extrait d'un ouvrage. Il cita un long fragment de Cicéron. Fragment pur, se dit chez les juriconsultes, d'un fragment tiré directement d'un auteur, par opposition aux fragments empruntés à un citateur ou à un commentateur.**

*Fragmenteux, euse, adj. Terme didactique. Qui résulte d'un assemblage de fragments.*

*Fragmentiste, s. m. Terme de littérature. Mot nouveau introduit pour désigner les auteurs qui n'ont écrit que des fragments<sup>7</sup>.*

La réflexion sur le fragment-écriture envoie immédiatement à la nature fragmentaire des Pensées de Pascal :

« *Étrange ouvrage que les Pensées, ni fait ni à faire –comme dit le langage populaire - c'est à dire fait de morceaux détachés et isolés d'un tout, mais tels que chaque morceau vaut pour le tout comme si chaque fragment et leurs multiples séries étaient animés dans la lecture d'un mouvement tendant au lieu de leur réunion, comme s'il y avait quelque part, à l'origine et à la fin, un lieu propre à leur ré-collection, livre originaire ou livre à venir dont ils seraient les morceaux ou les matériaux, deuil d'un tout perdu ou désir d'une totalité finale ; ou encore comme s'il y avait un pouvoir du fragment comme effet de la représentation d'un livre dont un travail du fragmentaire serait l'envers, travail qui serait l'effet d'une force qui incessamment déplacerait cette totalité ou la détruirait.* »<sup>8</sup>

« *Fragment* », un nom mais ayant la force d'un verbe, cependant absent : brisure, brisée sans débris, l'interruption comme parole quand l'arrêt de l'intermittence n'arrête pas le devenir, mais au contraire le provoque dans la rupture qui lui appartient. Qui dit fragment ne doit pas seulement dire fragmentation d'une réalité déjà existante, ni moment d'un ensemble encore à venir. Cela est difficile à considérer par suite de cette nécessité de la compréhension selon laquelle il n'y aurait pas de connaissance du tout, de même que la vue est toujours vue d'ensemble : selon cette compréhension, il faudrait dire que là où il y a fragment, il y ait désignation sous-entendue de quelque chose d'entier qui le **fut antérieurement, ou le sera postérieurement** – le doigt coupé renvoie à la main, comme l'atome premier préfigure et détient l'univers. Notre pensée est ainsi prise entre deux limites, l'imagination de l'intégrité substantielle, l'imagination du devenir dialectique<sup>9</sup> ». Maurice Blanchot poursuit en s'interrogeant si dans **l'œuvre fragmentaire** (et non plus le fragment) il n'y a pas renoncement à l'acte de composer, (de conclure). Citant W. Benjamin « *pour les grands maîtres, les œuvres achevées pèsent moins lourd que ces fragments auxquels ils travaillent toute leur vie. Ils tracent leur cercle magique dans l'œuvre fragmentaire* <sup>10</sup>».

Le fragment dans une vision globale peut être considéré comme un fait, voire un fait de connaissance ; fragments que nous entassons pour construire, reconstruire le monde (passé, présent,

<sup>7</sup> Dictionnaire Littré cité par Louis Marin. Pascal et Port-Royal. Presse Universitaire de France, 1997. P. 52.

<sup>8</sup> Louis Marin. Pascal et Port-Royal, Presse Universitaire de France, 1997, p. 68.

<sup>9</sup> Maurice Blanchot. L'entretien infini. Edition Gallimard. P. 451.

<sup>10</sup> Idem. P. 511.

futur). Ainsi partant de la pierre de Rosette, Champollion reconstitue le double caractère idéogrammatique et phonétique de l'écriture hiéroglyphique. L'exemple est édifiant et nous donne à penser que le monde peut se comprendre à partir de fragments identifiés, la partie renvoyant nécessairement à un tout rassurant. L'histoire est certes collage, montage, assemblage de fragments réunis dans un projet de cohérence globale, mais toute réflexion sur le concept de fragment nous amène à parcellariser notre connaissance, à mettre en tension logique de finitude et impossibilité de conclure si ce n'est par la mort de l'auteur... Les fragments vont ainsi exister par définition (impossibilité d'être autre), accident (désastre) ou volonté (choix).<sup>11</sup>

L'œuvre fragmentaire renvoie à l'écriture (Héraclite, Pascal, La Bruyère, Nietzsche, René Char, Barthes, et la liste n'est pas exhaustive) mais convoque aussi et pour des raisons proches les pratiques plastiques. Schwitters, les peintres cubistes prélevant des fragments du réel pour faire œuvre sont souvent cités comme exemples, mais le recours à des pratiques fragmentaires ou s'en approchant rassemble des artistes plasticiens d'horizons divers. « *Chez Rodin, le fragment représentait une sorte d'aveu destiné à masquer un chef d'œuvre que seule notre imagination pouvait compléter*<sup>12</sup> ». L'auteur fait ici référence à l'utilisation assumée par Rodin du *non-finito*. Nous savons de plus que dans le secret de son atelier le sculpteur opérait des rapprochements, des rencontres anticipant les assemblages de Picasso, au moyen de débris, fragments, d'œuvres, études abandonnées. De même nous pouvons évoquer le concept peu connu de groupe mobile de Brancusi s'appliquant à un ensemble d'œuvres indépendantes systématiquement photographiées. « *Seule la photographie conserve à son art la dimension d'un **ars combinatorio**, elle seule montre que Brancusi doit être rangé parmi les grands combinateurs de l'époque moderne, Satie et Schönberg, Mallarmé et Joyce*<sup>13</sup> ». Les nouveaux réalistes s'emparent du réel et dans le même temps Rauschenberg réalise ses *combine painting*. Les affichistes récupèrent et exposent les strates visuelles d'affiches lacérées. Ces pratiques ont aussi en commun la recherche de la mise en forme, de la mise en exposition de la somme de fragments : photographie, sérigraphie, marouflage, projection ... **Comment réunir, donner à voir, à lire, à entendre un ensemble par nature parcellaire.**

Louis Marin<sup>14</sup> démontre « *Comment la nature **fragmentaire** des Pensées de Pascal permet de **pratiquer** la **production** littéraire et de réfléchir cette pratique dans une théorie de la **formation** du texte littéraire*<sup>15</sup> ». Après la mort de Pascal on découvre qu'une partie des écrits ont fait l'objet d'un classement, rangement, sous la forme de vingt-sept liasses dans un ensemble non ordonné.

<sup>11</sup> Source Encyclopaedia Universalis 2004.

<sup>12</sup> Hans Belting. Le chef-d'œuvre invisible, Edition Jacqueline Chambon, p. 264.

<sup>13</sup> Teja Bach. p. 18.

<sup>14</sup> Louis Marin. Pascal et Port-Royal, Presse Universitaire de France, collection bibliothèque du collège international de philosophie, 1997.

<sup>15</sup> Idem. Pascal du texte au livre, p.12. Article paru dans information sur les sciences sociales, XVI-I, Paris, 1977, p. 27-58.

Du texte au livre des choix vont devoir s'opérer dans la construction, l'élaboration de ce qui est publié fin 1669 ; un recueil titré *Pensée de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets*. Penser – classer – écrire nous dit Louis Marin vont être les infinitifs d'instruction pour construire le texte Pascalien. Trois possibilités se présentent pour construire l'ensemble fragmenteux :

- 1-Tout prendre en l'état.
- 2- Réécrire pour rendre l'ensemble plus clair et aisé à lire.
- 3- Prendre une voie médiane consistant à choisir et ordonner les fragments essentiels pour ensuite les imprimer tel qu'ils ont été écrits. Dans le cadre des *Pensées* c'est cette manière de faire qui a semblé aux légataires du texte Pascalien la plus pertinente.

## Laurent

- 4 juillet 2017 à 11:46 (diff | hist) . . (-21) . . **m** Tamout (→Géographie : correction) (**actuelle**)
- 3 juillet 2017 à 22:39 (diff | hist) . . (+95) . . Bazouges-la-Pérouse (→Géographie : ajout Hydrologie) (**actuelle**)
- 3 juillet 2017 à 13:24 (diff | hist) . . (+312) . . **m** Tamout (→Géographie : formulation, ponctuation + précision paysa
- 3 juillet 2017 à 12:57 (diff | hist) . . (+12) . . **m** Tamout (→Communes traversées : ajout Cuguen)
- 3 juillet 2017 à 12:33 (diff | hist) . . (0) . . Utilisateur:BLP2019 (**actuelle**) (Balise : Éditeur visuel)
- 3 juillet 2017 à 12:33 (diff | hist) . . (-7) . . **m** Utilisateur:BLP2019 (Balise : Éditeur visuel)
- 3 juillet 2017 à 12:30 (diff | hist) . . (+70) . . **N** Utilisateur:BLP2019 (Nouvelle page : 2017-06-01 BLP la tamout 006)
- 3 juillet 2017 à 12:02 (diff | hist) . . (+33) . . Tamout (Ajout photo)
- 6 juin 2017 à 15:23 (diff | hist) . . (+3) . . **m** Quartier Maurepas - Patton (→Saint-Laurent : lien WP Tamout)
- 6 juin 2017 à 15:21 (diff | hist) . . (+16) . . **m** Liste des cours d'eau de Bretagne (→T : ajout Tamout) (**actuelle**)
- 6 juin 2017 à 15:20 (diff | hist) . . (+1 412) . . **N** Tamout (Ébauche article)

## Jean-Marc 14 10 2017

*Autre liste (une liste n'est pas une carte) :*

Adné  
Anerle  
Balue  
Barre  
Basse Loriais  
Bas Boutlande  
Bas Jugué  
Bas Tréhin  
Beuvais  
Bécelière  
Berrangerai  
Biardière  
Bois Psel  
Bois Robert  
Bois Vien  
Bourdonnais

Boucharderie  
Boulais  
Boutlande  
Bourdinais  
Bourienne  
Blanchardière  
Blochais  
Brosse  
Brouardière  
Buffetais  
Charrière  
Château  
Chauffetais  
Cordonnais  
Cour Poulain  
Courterie  
Clos Bout Lande  
Clos Maréchal  
Cucé  
Cudelais  
Démonnais  
Efournel  
Epinays  
Etang  
Epinay Boutlande  
Fauvelais  
Ferme Neuve  
Feuillées  
Fontenizé  
Fougerolles  
Gahidrais  
Gerault  
Grisais  
Gros Chêne  
Greffins  
Grétais  
Guihates  
Guinebaudais  
Gué du Sud  
Grand Bois  
Haie  
Hantrais  
Hardray  
Haut Boutlande  
Haut Jugué  
Haut Tréhin  
Haut Tertre  
Herbedais  
Hérisson  
Houx  
Hyais  
Lande Délaissée

Landerosse  
Leurmont  
Loges  
Long Cône  
Lorlais  
Madeleine  
Mardelle  
Marquidois  
Maudine  
Ménerais  
Mésargère  
Meslay  
Miaugon  
Montigné  
Noé  
Vaugarny  
Pas au Comte  
Pas de la Noé  
Perrière  
Pinderie  
Poëtevinière  
Pont  
Pont Alçon  
Rabourdais  
Rue Denis  
Taille-Pied  
Touche Balard  
Touche  
Vaux  
Vairie  
Vanhardy  
Vaublin  
Verrie  
Vilbert  
Ville Marie  
Villemaise  
Villeneuve  
Vrign