

-1- 05 – 2017-

Note s diverses.

Source du texte

- 1- Productions Artistes -Alain – Jean Marc – Julien – Laurent
- 2- Deleuze. Deux régimes de fous – Qu'est-ce qu'un dispositif.
- 3- Foucault. L'archéologie du savoir.
- 4- Horst Bredekamp. Les coraux de Darwin
- 5- Thierry Davila, Marcher Créer
- 6- Deleuze & Guattari

Dispositif - Archive – Carte – Diagramme – Agencement – Image -

Le Dispositif.

Depuis que nous avons commencé « *le travail* », je reçois de vous régulièrement des envois : documents – images – commentaires – récit – pistes de travail ...

Je les **archive** le plus régulièrement possible, sous forme numérique (blog), dans un cahier, et dans des sorties imprimantes qui restent en l'état. L'ensemble dessinent une pensée, une image de pensées. Les trois formes d'archives n'ont pas la même fonction et ne provoquent pas chez moi les mêmes lectures. Il n'y a pas de hiérarchie dans ce mode de classement, d'agencement, chaque média contient en lui son propre mode de pensée, de diffusion, de réflexion, image et support étant pour moi un tout inséparable. Le temps passant, les propositions se développant, les modes d'archivages vont sans doute continuer à se diversifier par besoin, envie, simple curiosité.

Pour moi ces images, ces textes qui se mêlent, se répondent et au-delà de l'**archive** prennent la forme d'un **dispositif** pour reprendre les termes de Deleuze. Ce sont des lignes, des pelotes, des écheveaux, qui se dévident, dessinent, inscrivent, et qui dans leur singularité, leur différence, parlent « *de la même chose* ». La pensée labyrinthique que j'évoquais à notre première rencontre se pose, s'installe, mais le labyrinthe est devenu une (des) ligne(s). Des lignes d'objets, de sujets, de langages ; Des lignes de manière de voir, et dire – (Ce que vous regardez et ce que vous voyez et la manière dont votre regard habite le territoire) des manières de faire et d'être. Les lignes certaines fois se rapprochent, se croisent, se chevauchent puis à nouveau s'éloignent, s'écartent. Apparaissent des lignes de « **sédimentation** » qui posent le socle de l'ensemble, des lignes divergentes et/ou convergentes, des lignes de natures différentes - objets – sujets – langage. Apparaissent aussi des lignes de subjectivation pouvant proposer des énoncés apparemment contradictoires – et heureusement – car c'est ce qui est justement la spécificité du **dispositif** : nouveauté, transformation, fissure ...

Archiver les lignes ce n'est pas les ranger, les classer, les ordonner, les figer ; Faire l'archive c'est dresser la carte, cartographier et donc faire un travail de terrain¹. Un travail de terrain qui s'empare de ce qui est trouvé, récolté, apporté pour peut-être (*en fait je ne suis pas très sûr de moi sur ce point*) en faire une réécriture. Pour Deleuze les différentes lignes d'un dispositif se répartissent en deux groupes, lignes de stratification ou de sédimentation, lignes d'actualisation ou de créativité.²

Les strates – Les actualités -

Apparaissent pour l'instant à travers vos envois et prenant diverses formes trois grandes lignes de travail et cela sans anticiper aucunement sur le résultat final de nos contributions

La question de la cartographie.

La question du diagramme, de l'agencement à travers la figure de l'arbre.

La figure du marcheur, de l'arpenteur, du découvreur.

La question de la fiction.

Sur ces trois questions s'entrecroisent des lignes d'actualisation et de créativité, des lignes de stratification et de sédimentation ; sachant que ces lignes sont poreuses et mouvantes.

La Carte

La carte : espace / dessin / représentation / idée / concept / flux / topographie / ligne / trait / surface / territoire / limite / passage / symbole / logo / signe / écriture / calligraphie / plan / point de vue / échelle / légende / déformation / styliser / schématiser / fragmenter / support / mémoire / onirique / réel / fiction / imaginaire / écriture... une carte...

Étymologiquement, le terme de cartographie vient du grec graphos le dessin et du latin charta le papier, et désigne la science des cartes, la réalisation et l'étude des cartes.

Les lignes dessinent sur le terrain des traces, des surfaces, ces lignes forment des formes, des diagrammes, une carte, carte des possibles, carte de ce qui a été (futur – présent - passé)

La carte n'est pas immuable figée, posée mais changeante en constant mouvement pour aboutir à un instant qui serait (sera) un temps d'exposition.

La carte n'est pas le territoire (voir Borges)

¹Voir Deleuze. Deux régimes de fous – Qu'est-ce qu'un dispositif.

²Idem.

Si le monde est fini il est cartographiable (un jour) s'il est infini la carte reste un espace/temps en suspens.

Le suspens est l'image d'un lieu espacé, un entrecroisement de lieu et d'espace ou vient se loger le temps.

La carte relève du visible et du lisible.

Une représentation du monde, du territoire.

La carte n'est pas l'image du territoire elle est l'image de ce que je sais et/ou veux bien dire du territoire.

La carte possède en elle sa légende – dans tous les sens du terme -

La carte n'est pas le calque :

« La carte est ouverte, elle est connectable dans toutes ses dimensions, démontable, renversable, susceptible de recevoir constamment des modifications. Elle peut être déchirée, renversée, s'adapter à des montages de toutes natures, être mise en chantier par un individu, un groupe, une formation sociale. On peut la dessiner sur un mur, la concevoir comme une œuvre d'art, la construire comme une action politique ou comme une méditation.³ »

« On m'assure qu'il est des gens qui ne s'intéressent pas aux cartes, mais j'ai quelques peine à le croire⁴ »

« L'inadéquation est intrinsèque à la carte » affirme Nelson Goodman

Diagramme – Agencement – Image – Arbre -

Arbres se découpant sur fond de ciel gris, dressant ses ramifications multiples, graphiques, métaphoriques ... réseaux, diagrammes fermement *soclés* sur un tronc puissant prolongé par d'invisibles racines ...

Arbres couchés, pliés, tordus, rangés, découpés, bâtons à venir ...

Entre la carte et l'arbre les relations sont.

L'arbre depuis le moyen-âge image du monde comme un livre, un texte qui se montre, éloge du visible et du lisible.

Le marcheur – L'arpenteur

Faire une iconographie du marcheur

³Gilles Deleuze, Félix Guattari, Mille plateaux, Rhizome, Ed. De Minuit, Coll. Critique, Paris, 2009, p.20

⁴Stevenson R.L. Essai sur l'art de la fiction, Edition de la Table Ronde 1988.